

## ÀGORA

En el segle IV, Egipte era una província de l'Imperi Romà. La seva ciutat més emblemàtica, Alexandria, s'havia convertit en l'últim baluard d'un món en crisi, confús i violent. En l'any 391, les revoltes rondaires van arribar una de les seves institucions més llegendàries: la biblioteca. Atrapada darrere dels seus murs, la brillant astrònoma Hipatia (Rachel Weisz), filòsofa i atea, lluita per salvar la saviesa del món antic. Hipatia no percebre que el seu jove esclau, Davo, es debat entre l'amor que li professa en secret i la llibertat d'unir-se a l'imparable ascens del Cristianisme.

### FITXA TÈCNICA

TÍTOL ORIGINAL: Ágora

ANY: 2009

DURACIÓ: 126 min.

DIRECTOR Alejandro Amenábar

GUIÓ Alejandro Amenábar, Mateo Gil

MÚSICA Dario Marianelli

FOTOGRAFÍA Xavi Giménez

REPARTIMENT Rachel Weisz, Max Minghella, Ashraf Barhom, Oscar Isaac, Michael

Lonsdale, Rupert Evans, Homayoun Ershadi, Richard Durden, Sami Samir, Manuel

Cauchi, Homayoun Ershadi, Oshri Cohen

PRODUCTORA: Telecinco Cinema / Mop Producciones / Himenóptero

WEB OFICIAL: <http://www.agoralapelicula.com/>

Àgora, narra el que el mateix director ha descrit com la història d'una dona, una ciutat, una civilització i un planeta. La dona és **Hipatia** (Rachel Weisz), una astrònoma lliurepensadora que es va avançar en molts aspectes a les teories futures i a la independència de les dones. La ciutat és l'**Alexandria del segle IV**, quan Egipte estava sota els romans. La civilització és l'alexandrina, exemplificada en l'enorme biblioteca de la ciutat, temple d'un saber que corre perill a causa de les revoltes entre grecoromans i cristians.

Se situa al segle IV, a Alexandria, ciutat a un pas del col·lapse, «El moment en què el **cristianisme** va deixar de ser perseguit i va passar a ser perseguidor», va matisar el director.

Parla de la **lluita filosòfica d'una dona** que va voler entendre l'univers abans que Galileu, Copèrnic, Kepler, Einstein...

A Àgora, Amenábar s'ha esforçat per retratar **el canvi pel qual el món antic va donar pas a l'Edat Mitjana**, i per mostrar el conflicte entre la filòsofa, àvida de coneixement, i el fanatisme, àvid de poder.

Interessat a personificar en el personatge d'Hipàtia una lluita de segles entre el saber i la ignorància, Amenábar busca en el film el **paral·lelisme amb l'actualitat en una lluita entre intransigents i tolerants**, entre un món religiós i un altre en el qual impera la raó per sobre de la religió. «Quan s'aparquen les idees, es perd la raó», va comentar el director.

## ACTIVITATS SOBRE ÀGORA

1. On i quan se situa la pel·lícula? Dibuixa un mapa de la zona i marca la ciutat on transcorreix.
2. Busca informació a internet o l'enciclopèdia sobre El far i la biblioteca d'Alexandria. Fes un petit resum.
3. De què imperi formava part Alexandria? Explica si es troba en el seu millor moment o està desaparegut.
4. Què país n'hi ha en la actualitat on es trobava Alexandria? Continua existint la ciutat d'Alexandria? (ajuda-te d'un atlas per averiguar-lo).
5. Quin personatge t'agrada més? Fes un dibuix per mostrar les seues robes.
6. Quí és Hipatia? És una dona comú per al seu temps? L'imperi romà, tractava a tots els humans iguals?
7. Quines són les tres religions que apareixen a Àgora?
8. Quines diferències n'hi ha entre les creences romanes i les cristianes? Explica-lo amb l'informació que et dona la pel·lícula.
9. Consideres que alguna de les religions representades en Àgora te raó per reaccionar violentament?
10. Amb la caiguda de l'imperi romà al 476 d.C. Quina època comença a Europa?